

Krzysztof Michalski est lauréat du Concours international de musique de l'ARD, du Concours Reine Elisabeth, ainsi que de plusieurs autres concours internationaux majeurs, parmi lesquels les concours David Geringas, Zoltán Kodály, Buchet et Johansen International Competition.

Sa carrière de soliste l'a mené à travers l'Europe et l'Amérique du Sud, où il a collaboré avec des ensembles de premier plan tels que l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, le Belgian National Orchestra, le Münchner Rundfunkorchester, l'Orchestre de chambre de Munich, l'Orchestre symphonique national de la Radio polonaise - NOSPR - et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Tout aussi présent sur la scène des festivals, Krzysztof s'est produit dans des cadres aussi variés que La Roque d'Anthéron et La Folle Journée de Nantes et de Tokyo, Les Moments Musicaux de La Baule, le Festival de Deauville, le Festival Krzysztof Penderecki, Les Impromptus ou encore Spannungen à Heimbach. En 2023, il a ouvert le concert « Martha Argerich and Friends play for Brussels » avec la Sonate pour violoncelle et piano de Chopin.

Ces dernières saisons l'ont conduit dans quelques-unes des salles et festivals les plus prestigieux d'Europe, parmi lesquels le Menuhin Festival Gstaad, la Philharmonie de Paris, l'Elbphilharmonie et la Laeishalle de Hambourg, le Berliner Dom, le Künstlerhaus et le Herkulessaal de Munich, ainsi que les Ludwigsburger Schlossfestspiele. Au cours de cette même période, il a également effectué une tournée en Hongrie avec le Concerto pour violoncelle de Schumann, joué avec l'Orchestre de la Garde républicaine et participé aux festivals de Pâques d'Aix-en-Provence et de Deauville. Son récital au NOSPR avec la harpiste Alexandra Bidi a donné naissance à l'enregistrement de leur album en duo, consacré à des œuvres de Schubert, Debussy et Fauré, dont la sortie est prévue début 2027. Il a également collaboré avec Yulianna Avdeeva et pris part à une tournée aux côtés de Renaud Capuçon.

Parmi ses prochains engagements figurent des invitations à se produire et à enseigner au Taiwan Cello Festival 2026, ainsi que des apparitions aux Sommets Musicaux de Gstaad, à La Chaise-Dieu et à la saison de concerts AJAM.

Il achève actuellement un master de violoncelle au CNSMDP auprès d'Edgar Moreau et de Cyril Lacroux, tout en poursuivant ses études à la Pernoo School of Musical Performance auprès de Jérôme Pernoo. Sa formation antérieure l'a également amené à travailler avec Diana Ligeti, Claire Oppert, Aleksandr Khramouchin, Vladimir Perlin, Henryk Zarzycki, Claus Reichardt, Renata Gąsiorek et Beata Roman.

Profondément attaché à la musique de chambre, Krzysztof poursuit également un second master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de François Salque, où il travaille le répertoire de sonate avec le pianiste Antonin Bonnet ainsi qu'en trio avec Iris Scialom et Nicolas Bourdoncle. Il s'est produit aux côtés d'artistes tels que Christian Tetzlaff, Tanja Tetzlaff, Rachel Roberts, Eliane Reyes, Claire Désert, Hana Chang, Jan Larsen, Merwan Mazloum et Yanjun Chen. De 2015 à 2017, il a été violoncelle solo du Łusławice Talent Orchestra au Centre européen de musique Krzysztof Penderecki.

Son développement artistique a bénéficié du soutien du Ministère polonais de la Culture et du Patrimoine national, de la Fondation Safran, de la Fondation El Pasito et de l'Académie de Villecroze, du programme Morningside Music Bridge, ainsi que de la Fondation Pro Musica Bona.